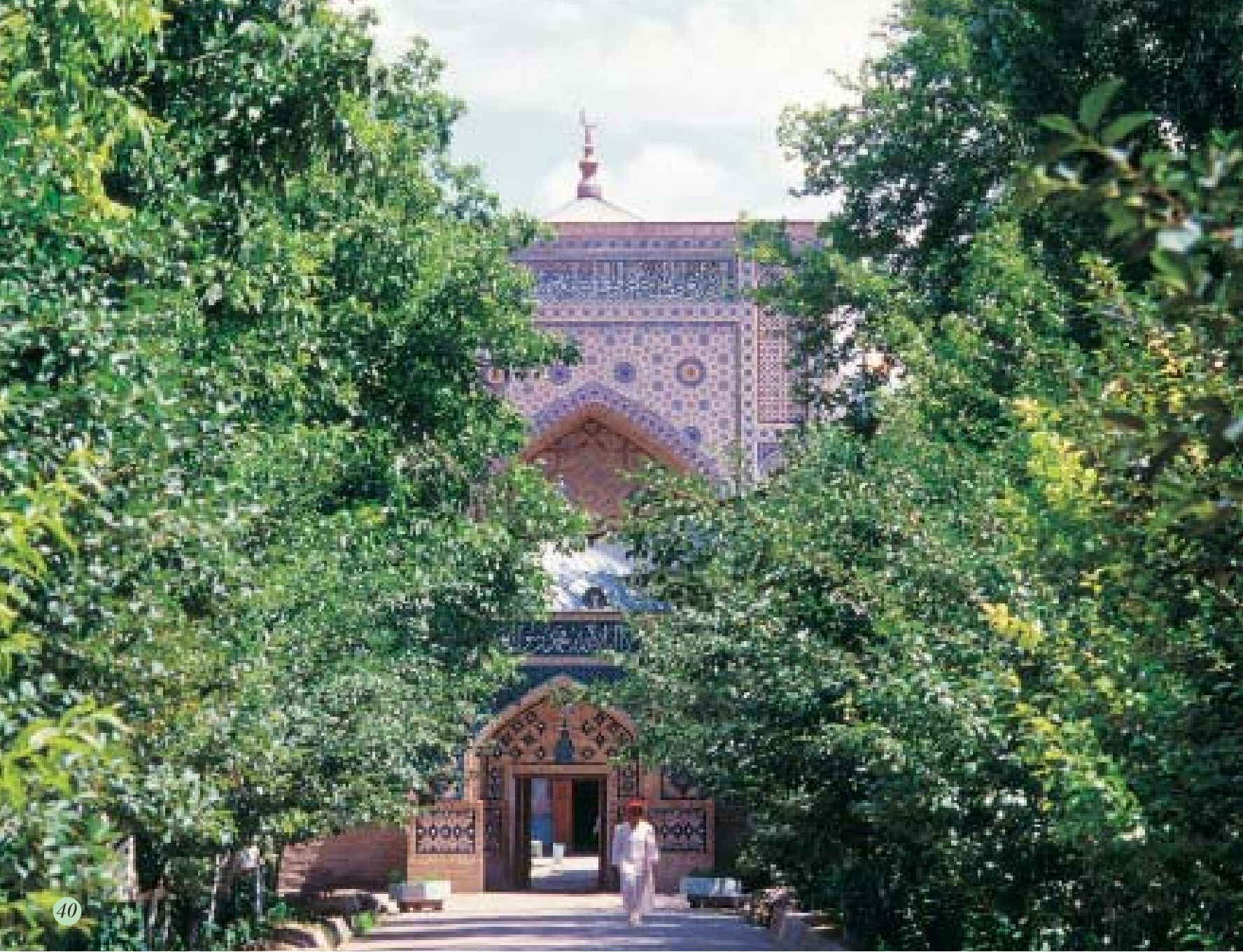




ZANGI-OTA  
ENSEMBLE

АНСАМБЛЬ  
ЗАНГИ-ОТА





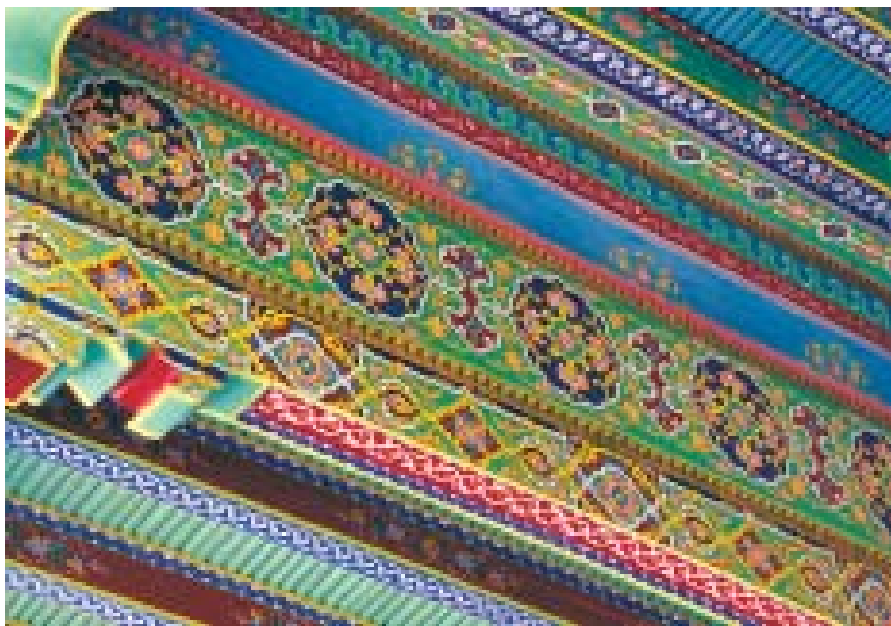


About 15 km south-west of Tashkent you will find the Zangi-Ota Ensemble, a little known memorial that ranks among the holiest sites in the Province. Dating back to the Middle Ages (late 14th century), the original feature is a tomb for Zangi-Ota, a popular sheikh and the holy patron of herdsmen.

According to legend, construction of the mausoleum of Zangi-Ota and his wife Ambar-bibi, was begun by Tamerlane. Tashkent was one of the fortresses of the army of Temur where he often stopped before embarking on a military campaign. In 1396, he travelled along the old Chinaz to meet his bride, Tukul-Khanim and in a vision, was entreated to build a mausoleum to Zangi-Ota. This site has been held sacred by the people ever since. In addition, it would seem that it was not by chance that healthy mineral waters were discovered later in this exact spot.

◀ *Zangi-Ota Ensemble. Tashkent region*  
*Ташкентская область. Ансамбль Занги-ота*





*Ornamental decoration of ceiling, Zangi-Ota Ensemble*  
*Орнаментальное убранство потолков*

The Ensemble consists of three areas: a vast garden, a complex of monuments dating back to the 14th–19th centuries and the cemetery with Ambar-bibi's mausoleum. A footpath leads from the gate to the inner courtyard with its vast fruit garden. The strong lines of the mausoleum portal are impressive. The wonderful, carved mosaics reflect simple beauty. Beyond the main entrance lies the hall of prayer. Preserved fragments of mosaic inscriptions can be seen on the mausoleum wings.

Проехав 30 километров от Ташкента в юго-западном направлении, вы можете познакомиться с малоизвестным, но очень интересным памятником средневековья — ансамблем Занги-ота. Он возник на основе захоронения одного из популярных шейхов, святого покровителя пастухов, прозванного Занги-ота. По преданию, строительство мавзолея Занги-ота и его жены Амбар-биби было начато Амиром Темуром.

Ташкент был одной из военных крепостей великого Темура, местом неоднократных стоянок перед военными походами. В 1391 году Темур здесь долго болел. А в 1396 году сахибкиран проехал по старой чиназской дороге на встречу с невестой Тукель-Ханым. Примерно в эти годы и было начато строительство комплекса Занги-ота. Места эти издавна почитаются в народе. И, как видно, неслучайно: здесь обнаружены источники целебных минеральных вод.

Ансамбль состоит из трех территорий: обширного сада, комплекса монументальных построек XIV–XIX веков и кладбища с мавзолеем Амбар-биби. От ворот до внутреннего дворика ведет длинная тополевая аллея, вокруг которой — большой фруктовый сад.

Во внутреннем дворе перед взором предстают изящные формы многокамерного мавзолея Занги-ота. За глубоким парадным входом следует зал поминовений, отделенный от самой усыпальницы. Впечатляет портал мавзолея, украшенный строгими линиями орнаментов, выложенных голубыми и синими изразцами. Прекрасна мудрая простота архитектуры, изумительна резная

мозаика. Сохранившиеся фрагменты мозаичных надписей на куполе мавзолея, известные по фотографиям XIX века мозаичный михраб и голубая панель из шестигранников, фрагменты майоликовых надписей на куполе мавзолея свидетельствуют, что искусство ташкентских отделочников не уступало мастерству их современников из других центров Мовароуннахра — Самарканда, Бухары, Шахрисабза. В мавзолее Занги-ота вы увидите уникальный образец резьбы по камню — беломраморное надгробие, одно из трех известных крупных надгробий, выполненных по указанию Амира Темура в честь виднейших духовных деятелей Центральной Азии. Густо покрытое эпиграфической резьбой, оно является и памятником истории.

В тенистом зеленом двореке справа находится одна из самых крупных во всей Центральной Азии мечетей, построенных в традициях регионального зодчества. Перед мечетью воздвигнут оригинальный минарет — также единственное в своем роде сооружение подобного типа в Центральной Азии.

Обойдите мечеть справа — в глубине заднего двора за ветками деревьев, опускающимися к самой земле, едва видны белые стены мавзолея Амбар-биби. Изящная облицовка мавзолея, к сожалению, не сохранилась.

Ансамбль Занги-ота по праву входит в число значительных произведений эпохи расцвета центральноазиатской архитектуры конца XIV—XV веков и представляет большую историческую и художественную ценность.





The mosaic mihrab (the blue panels from hexahedrons) publicised in 19th century photographs, and fragments of majolica inscriptions found on the Mausoleum's dome indicate that in their artistic skills Tashkent decorators were not inferior to their contemporaries from Samarkand, Bukhara and Shakhrisabz.

The stone carvings in Zangi-Ota Mausoleum are unique – look for the white marble tombstone, one of the three tombstones known to have been made by Temur's order to honour the eminent ecclesiastics of Central Asia.

To the right of the green shady courtyard, is one of the largest mosques in the Central Asia, built in the traditions of regional architecture of the 1870s. A polygonal minaret stands in front of the mosque. To the right of the mosque, are the white walls of Ambar-bibi's mausoleum, set back in the garden, through the branches of the trees. Unfortunately, the facade of her mausoleum has not been preserved. Ambar-bibi is the patroness of women and mothers and so, couples and women come to this Ensemble for blessings.

The Zangi-Ota ensemble is justifiably considered to be among one of the best examples of Central Asia's flourishing architecture during the 14th and 15th centuries and is of important historical and artistic value.

